



O Festival de Teatro de Paranaguá e sua influência no turismo da cidade

Resumo: A pesquisa faz um apanhado histórico sobre o Festival de Teatro de Paranaguá (FESTPAR), que em oito edições trouxe espetáculos de diversas companhias não só do Paraná, mas como de outros estados do Brasil e até do exterior. Faz-se uma comparação do FESTPAR com outros festivais de teatro e eventos culturais pelo Brasil, observando pontos positivos que podem ser aproveitados no FESTPAR contribuindo para o turismo na cidade.

Palavras-chave: Teatro, eventos, turismo cultural, festivais

Abstract: The research makes a historical survey about the Paranaguá Theater Festival (FESTPAR), which in eight editions brought plays from several companies not only from Paraná, but also from other states of Brazil and even from other countries. The author makes a comparison of FESTPAR with other theater festivals and cultural events in Brazil, observing positive points that can be used in FESTPAR, contributing to tourism in the city.

Key-Words: Theater, events, cultural tourism, festivals



Corpo do Trabalho

A pesquisa em questão busca avaliar quais são os efeitos do Festival de Teatro de Paranaguá – FESTPAR – sobre o turismo em Paranaguá e no litoral do Paraná.

Por ser um festival de teatro, o FESTPAR pode ser considerado um evento cultural com inclinação artística. Por arte, Hughes (2004) caracteriza atividades como música clássica, balé, ópera, pintura, escultura e peças de teatro.

Eventos culturais são criados com o objetivo de entreter. O entretenimento pode ser caracterizado como o gozo das artes.

O entretenimento costuma ser leve, agradável e pouco exigente, e sua apreciação requer pouco esforço. Considera-se que é, de algum modo, inferior às artes, além de menos importante e sério que elas.
(HUGHES, 2004)

O festival, que em 2017 teve sua oitava edição, foi idealizado em 2010 pela Fundação Municipal de Cultura e por Olga Maria Salomão do Amaral e Castro, então Diretora de Artes Cênicas da prefeitura (PARANAGUÁ, 2010). Contou com o apoio artístico de várias pessoas, como François Rios, falecido em 2011, que por décadas lutou pelo teatro em Paranaguá. O festival começou como um evento pequeno, com apresentações em espaços públicos como o auditório do SESC, terminais de ônibus e praças.

A partir de 2012, em sua terceira edição, o festival ganhou um local fixo, o Teatro Municipal Rachel Costa, inaugurado em setembro do mesmo ano.

O teatro conta com 512 lugares, camarins e estrutura completa de som e iluminação. Com a inauguração do teatro, o turismo cultural de Paranaguá começou a ser fomentado, e o festival de teatro passou a contar com maiores incentivos, espetáculos cada vez mais profissionais e viu um crescimento considerável de público. Em 2015, o Festival ganhou o status de internacional, com o espetáculo “El Viento Aire Puro, de Lautaro Lamas (vencedor do prêmio de Melhor Ator do festival) da cidade de Rosário, na Argentina.



Fórum Internacional de Turismo do Iguassu

O festival movimentou o turismo da cidade de várias formas. Moradores de Paranaguá e litoral assistem às peças, e os grupos de outras cidades trazem seus artistas e alguns espectadores, se hospedando, se alimentando e conhecendo um pouco mais sobre a cidade de Paranaguá.

Atualmente o FESTPAR é organizado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (SECULTUR), órgão da Prefeitura responsável pelas atividades na cidade de Paranaguá. Até 2016, as secretarias de turismo e culturas eram órgãos independentes. Após a mudança de gestão, a Fundação Municipal de Turismo e a Fundação Municipal de Cultura (FUMTUR e FUMCUL) foram extintas, dando lugar à Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Turismo e, mais tarde, à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

Na questão de estrutura do evento, o FESTPAR se assemelha ao FENATA, o Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa. Assim como em Ponta Grossa, as apresentações principais ocorrem em um teatro, e as secundárias ocorrem em outros locais da cidade, como praças e terminais de ônibus.

A escolha do FENATA como exemplo para a redação deste trabalho justifica-se por vários aspectos. O FENATA teve sua primeira edição em 1973, e em 45 anos de história, tornou-se um dos principais eventos na cidade de Ponta Grossa. O FESTPAR é, em comparação com os demais eventos consolidados em Paranaguá, um evento recente, mas tem potencial para se estabelecer como um dos principais festivais de teatro no Paraná.

Gordia (2015) observa que vários benefícios podem ser trazidos para a cidade-sede de um evento no que diz respeito a períodos com baixa visitação, no caso do litoral do Paraná, entre os meses de abril a novembro.

Eventos artísticos e culturais sempre colaboraram com o turismo no Brasil, em especial no Paraná. Melo Neto (2001) afirma que Curitiba, por sua variedade de festivais de teatro e dança, tornou-se a capital dos eventos de arte.

O FESTPAR passou por mudanças de gestão na prefeitura, órgão que organiza o evento, o que por várias vezes alterou a estrutura organizacional do festival. A variação de valores liberados para a organização do festival muitas



Fórum Internacional de Turismo do Iguassu

vezes alterou o porte do evento. Enquanto em um ano o festival contava com grande público, uma cerimônia de premiação com troféus feitos artesanalmente, em outro pode-se perceber um evento de menor porte, com menor público e menos glamour na premiação.

Tal instabilidade foi a motivação do autor para realizar tal pesquisa. Observando o sucesso de outros festivais e a contribuição que eles têm para a cidade, não apenas no turismo mas como em outros aspectos, o autor sentiu a necessidade de buscar exemplos bem sucedidos de eventos culturais pelo país e levar os organizadores do FESTPAR a se espelharem nesses exemplos.

Referências

GORDIA, Cristiane. **EVENTOS**: um estudo de caso do Festival Nacional de Teatro (FENATA), no município de Ponta Grossa - PR.. 2015. 85 f. TCC (Graduação) - Curso de Turismo, Universidade Estadual do Centro-oeste, Irati, 2015.

HUGHES, Howard. **Artes, entretenimento e turismo**. São Paulo: Roca, 2004.

MELO NETO, Francisco Paulo de. **Criatividade em Eventos**. São Paulo: Contexto, 2001.

PARANAGUÁ, Prefeitura de. **1.º Festpar abre com sucesso de público e segue até dia 3.** 2010. Disponível em: <http://www.paranagua.pr.gov.br/noticias?noticia_id=1980>. Acesso em: 30 nov. 2010.