

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE PARANÁ

Maria Regina Leiva

Lucas Sanguinetti

INTRODUCCIÓN

El trabajo muestra la investigación realizada por la falencia del estado sobre la conservación de los edificios que forman el patrimonio cultural de la ciudad de Paraná, buscando generar por medio del trabajo un óptimo uso de los inmuebles.

Para la concreción de objetivos de concientización de la población sobre la importancia de estos edificios y el legado cultural que se nos heredado del pasado, y a su vez permitir la ampliación de ofertas turísticas dentro de la ciudad.

Esta implementación brinda un valor agregado a los recorridos de la misma. Este trabajo nos permitió comprender que hay sectores que integran la ciudad y no son tomados en cuenta, en las realizaciones de las actividades turísticas siendo que las mismas tienen un destacado valor en los orígenes de la planta urbana que generó un desarrollo económico y social marcando un periodo de la historia.

Pudimos observar que estos patrimonios culturales no tenían la importancia que se les concierne.

Por eso estas falencias nos llevaron a expresar conclusiones y recomendaciones, que de cumplirse morigerarían esta situación, para el beneficio de los profesionales del turismo, que verían en el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico amplios beneficios en la utilización de los edificios a la hora de realizar un city turs.

CONCEPTO DE PATRIMONIO

Conjunto de elementos culturales, sociales, etc.; comunes a una colectividad. (Océano uno, color. Pág. 1218)

Patrimonio: definición jurídica

Etimológicamente hace referencia al conjunto de bienes que se hereda del padre o de la madre.

La academia entiende por patrimonio a los bienes adquiridos por cualquier título jurídicamente. El patrimonio representa una universalidad constituida por el conjunto de derechos y obligaciones que corresponden a una persona y que pueden ser apreciables en dinero. (Ossorio M. pág. 697)

Patrimonio cultural

Lo constituyen los elementos entregados durante el desarrollo de una sociedad, originándose a partir de elementos determinantes de cada nación ya sean sociales, tecnológicos e ideológicos, por medio de una evolución que va desde el pasado hacia el presente.

Todo inventario del patrimonio cultural incluye no solo los objetos y hechos del pasado, portadores de valores testimoniales del desarrollo de la Sociedad, sino también las realizaciones contemporáneas que de ellas derivan, así como las costumbres folklóricas de un pueblo.

Al hablar de patrimonio cultural debemos tener en cuenta los bienes que lo conforman con las siguientes diferenciaciones:

Patrimonio Arqueológico: Representación del pasado a partir del conocimiento, basándose en investigaciones, excavaciones y documentos en busca de pruebas.

Patrimonio Arquitectónico: conjunto de elementos o productos de la actividad creadora del hombre que solos o agrupados generan una transformación y adaptación del medio natural, mediante la incorporación de objetos, lugares o ámbitos, destinados a satisfacer las necesidades primarias o fisiológicas del hombre y también las procedentes de la vida social. Es decir todos aquellos objetos o conjuntos que conformados a través del aporte de sucesivas generaciones de “hacedores” han estructurado las ciudades actuales.

Patrimonio Turístico: Conjunto de bienes naturales y culturales pertenecientes a una comunidad que por su originalidad o exclusividad resultan motivadores de viajes y que logran producir utilidades al ser empleados en actividades turísticas para la sociedad a la que pertenece.

PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE PARANÁ

Para comprender de donde surge el patrimonio cultural Arquitectónico de Paraná se debe analizar la historia de la ciudad. Sobre esta base se distingue los siguientes periodos, que permitirán una mejor comprensión sobre la arquitectura de Paraná:

De 1730 a 1850: la arquitectura colonial.

De 1850 a 1880: la arquitectura de la Confederación.

De 1880 a 1910: la arquitectura del Liberalismo.

De 1910 a 1940: la arquitectura señorial.

De 1940 a 1960: racionalismo y nacionalismo.

De 1960 a 1980: movimiento moderno.

A mediados del S.XVI varias ciudades vecinas habían sido fundadas como por ejemplo Buenos Aires, Corrientes y Santa Fe, mientras que nuestro suelo entrerriano estaba escasamente poblado por algunos europeos e indígenas.

Con el traslado de Santa Fe hacia el sur, es que se inicia el poblamiento de la costa entrerriana del Paraná, suelos pertenecientes a Don Juan de Garay y otros, fundador de la ciudad de Santa Fe.

Los primeros asentamientos se dieron en zona denominada “puerto viejo” allí se construyeron las primeras viviendas y comercios, la aduana como forma de control de barcos provenientes de Corriente, Buenos Aires y Santa fe.

La actividad económica estaba relacionada al ganado y el trabajo de la tierra. Se podía acceder desde allí al tranway, el medio de movilidad a partir de tracción a sangre (por medio de caballos), pudiendo trasportarse desde el puerto hacia la plaza principal.

Arquitectura Colonial

Influye la dependencia con Santa Fe las construcciones fueron realizadas por elementos que la naturaleza facilitaba, adobe y paja. En este tiempo el Cabildo Eclesiástico mando a fundar la primer parroquia “en la Baxada del Río Paraná de la otra banda”, a su alrededor se ubicaron las distintas viviendas de los criollos. De esta arquitectura nada se ha conservado por la precariedad de los materiales que se utilizaron y la carencia de una mano de obra capacitada.

- primitiva capilla norte de San Miguel, ocupaba la parte posterior del actual templo, perteneciente a la arquitectura colonial y se guarda en escasas condiciones de conservación. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en el 2001.
- Cisterna: testimonio del Paraná del siglo XIX, esta ubicada en la parte central de la Plaza 1º de Mayo, donde se ubico el Fuerte en esa época. Fue sitio convocante para los paranaenses del ayer, ya que en su entorno el vecindario intercambió noticias, preocupaciones, proyectos, sueños, etc.; sobre su brocal, en enero de 1.825, la feligresía ratificó en acto eleccionario el madrinazgo de Nuestra Señora del Rosario y consagró el de San Miguel Arcángel para Entre Ríos. Protagonista y testigo de este hecho histórico, ganó para siempre el corazón de los paranaenses.

Arquitectura De La Confederación

En este período se observa la necesidad de construir edificios públicos y viviendas para los funcionarios, infraestructura requerida para cobijar a representantes de provincias que venían a trabajar a estas tierras, entre ellos, juristas, periodistas, etc.

El gobierno de la Confederación no contaba con demasiados recursos debido a que el aporte de las provincias era muy difícil de controlar.

Sobresale en este periodo una arquitectura con influencia italiano, corriente que revaloriza la arquitectura de la antigüedad. Columnas dóricas, jónicas o corintias, pilastras del manierismo, arcos de medio punto romanos, tratamiento de

almohadillado en los basamentos de la fachada, son algunos de los ejemplos que componen esta arquitectura.

Se hicieron obras para revalorizar el nivel que debía tener la Capital de la Confederación (1852 – 1856) como la Catedral, “La Casa de Gobierno” de la confederación, “La Cámara de Senadores”, “La Residencia Presidencial”. Paraná al dejar de ser capital de la Confederación, una vez trasladada la capital a Buenos Aires fueron otros los destinos de ciertos edificios, solo se conserva: La cámara de senadores hoy colegio del huerto.

- “LA CÁMARA DE SENADORES” (1858): recinto que pertenece en la actualidad al Colegio Nuestra Señora del Huerto, este edificio publico fue necesario para realizar funciones legislativas. Esta construido en un estilo neorrenacentista – italiano atento a la presencia de profesionales y artesanos de este origen, sus características son muy simples y austeras. Se destacan detalles típicos como pilastras que imitando mampuestos de piedras dan la idea de una sólida estructura de sostén. El ordenamiento de molduras y rejas responden a un ritmo armónico y aun tratamiento geométrico. Esta fue la estilística elegida para los edificios de gobierno, lo que produjo una europeización del paisaje urbano de entonces. Dlecarado Monumento Histórico Nacional.

Otras Edificaciones De Esta Epoca Son

- “CASA DE LA CULTURA”: Construida en 1880 para la familia Solari, en el entonces barrio de la Loma. Su autor fue el arquitecto Bernardo Rigoli. Fue construida para casa de comercio y vivienda de sus propietarios consta de un patio interior central en donde se desarrollaba las habitaciones centrales. La fachada presenta pilastras adosadas, prismáticas y con capiteles toscanos en planta baja y semi cilíndricas y con remates corintios en planta alta. Actualmente este edificio fue recuperado para el patrimonio de la provincia, se dispuso su expropiación evitando de este modo ser demolido, y es utilizado como casa de la cultura.

- **BIBLIOTECA PROVINCIAL DE ENTRE RIOS:** Las casas donde hoy funcionan las mismas fueron construidas en 1870. Con fachadas similares en donde se destacan grandes ventanas con rejas balcón, estas casas son ejemplos únicos de la ciudad.
- **CASA DE LOS BERDUC** calles (Uruguay y San Juan): Vivienda de Don Martín Berduc, comerciante francés. Este edificio fue construido en 1876 en un lote en esquina. Presenta al frente un bloque compacto de dos plantas de habitaciones, donde concentra los espacios públicos y privados. El entre piso hecho de tablonos de madera que se asientan sobre tirantería, del mismo material. La cobertura de sus techos es de chapa de zinc sobre tirantería de madera, donde se apoyan las tejas.

Arquitectura Del Liberalismo

En este periodo corresponde destacar la influencia de los estilos franceses e ingleses, representantes del liberalismo influenciado fuertemente por las corrientes migratorias.

Los estilos predominantes fueron el Ecléctico y Neos. Se difunde el uso de materiales como el hierro, columnas de fundición con capiteles corintios, chapas de zinc y otros. Se destacan en este período la Catedral actual, la Casa de Gobierno, el Teatro 3 de Febrero, la Municipalidad y la Escuela del Centenario.

- **CATEDRAL METROPOLITANA:** El 13 de Julio de 1.859 se creó, por orden del Papa Pío IX, el Obispado de Paraná, cuando la ciudad era capital de la Confederación. Se recomendó entonces al Gobierno levantar un nuevo templo que corresponda mejor al honor y a la dignidad de una Catedral. Fue construida en 1.883 y es una de las catedrales más importantes del país, declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1.942. Es un edificio ecléctico, de estilo renacentista y de equilibradas proporciones. Su fachada es simétrica, tiene seis columnas en el frente, que son de base dórica y fuste liso, hojas de acanto y querubines. El orden corintio clásico domina el edificio, tiene frontis griego triangular y en una de las torres fue colocada la campana de los canónigos, con

el oro, la plata y bronce donados por el pueblo. El campanario posee cuatro campanas; la mayor de ellas es la de los canónigos. En la parte superior de la fachada en 1.901 fue entronizado el Cristo Redentor de bronce, copia del que está en el límite con Chile. Su autor fue también Di Carli. Su interior cuenta con tres naves, concentrándose en la central la imagen de la Patrona de Paraná, la Virgen del Rosario, imagen histórica traída en el siglo XVII desde San José del Rincón, provincia de Santa Fe. El recinto se encuentra ornamentado por 92 columnas en total, las del centro son 16, de mármol de Carrara y el resto son estucadas, es decir, hechas de yeso y polvo de mármol. También podemos encontrar dentro de la Catedral otros elementos que la adornan, entre los cuales destacamos:

- ✓ La pila bautismal, perteneció a la tercera iglesia y allí fue bautizado el santo Ceferino Namuncurá.
 - ✓ Los vitrales son 33 y fueron traídos desde Francia. Estos representan los Misterios del Rosario, gozosos, dolorosos, gloriosos y también escenas bíblicas.
 - ✓ El vía crucis es de procedencia italiana y está hecho en hierro pintado.
 - ✓ Los altares son 11, de madera tallada, estilo barroco afrancesado, estucados con pintura y polvo de oro. Los pisos fueron hechos en Paraná de estilo morisco y veneciano.
 - ✓ Las puertas de la Catedral fueron donadas por Margarita Rams de Madariaga.
 - ✓ En el peristilo o en su frente se alza la imagen de San Pedro, de los pies a las manos mide cuatro metros realizada en mármol de Carrara y obra del escultor Roberto De Carli, fiel copia del original que se exhibe en la Basílica de San Pedro, en Roma. Tiene los atributos del Papa: mitra y manto.
-
- FUENTES datan del año 1.886, cuando se dictan las bases y condiciones para establecer el servicio de agua corriente de la ciudad. Una se ubico en la Plaza 1º de Mayo y la otra en la Plaza Alvear.

 - MUSEO ARQUIDIOCESANO MONSEÑOR "Doctor Abel Bazán y Bustos" Funciona aledaño a la Catedral de Paraná. Este museo dedicado

fundamentalmente al arte religioso, presenta también otros elementos que tienen que ver con la historia de la provincia. En sus tres salas se exhiben todos los objetos para la celebración de la misa algunos realizados en oro puro: cálices, copones, custodia, incensario, vinagreras, misales y campanillas. Posee una importante pinacoteca con obras de la escuela italiana y, entre sus piezas históricas, hay un cofre que perteneció al general Justo José de Urquiza.

- **PALACIO MUNICIPAL:** data de 1890, su autor fue Santos Domínguez y Benguria con un estilo eclíptico con líneas europeas. Consta de una torre en la esquina al estilo de los viejos palacios municipales europeos con un campanario de hierro forjado. Al frente se encuentra el escudo municipal hecho por el mismo autor y el reloj.
- **CASA DE GOBIERNO:** Ubicado en el Centro Cívico de la ciudad. Se construyó entre 1.884 y 1.900. La casa gris fue inaugurada en 1.890. La construcción fue recomendada por el gobernador Eduardo Racedo al ser Paraná, en 1.883 de nuevo capital de la provincia. El edificio cuenta con dos plantas y bohardilhe conformado en torno a patios rodeados en ambas plantas por galerías abiertas en arcos. Se destaca por su tratamiento interior el Salón Blanco, la Legislatura, el Salón de Acuerdos, con su galería de Gobernadores. En el primero se destaca una pintura titulada "El pasaje de Diamante", obra del pintor catamarqueño Emilio Caraffa. La misma representa el cruce histórico de los ejércitos federales entrerrianos en "Punta Gorda" en oportunidad de la Batalla de Caseros. También se puede observar la bandera del Regimiento Primero de Mayo. En la sala de los gobernantes se ubican los retratos de los Gobernadores Constitucionales de la Provincia. Entre las dependencias que funcionan en el lugar se encuentran, las ministeriales, administrativas y la Legislatura con sus dos cámaras. Es declarado Monumento Histórico Nacional.
- **CLUB SOCIAL:** Ubicado en San Martín N° 958. Fue, junto con la plaza 1° de Mayo, el centro de la vida social y cívica de principios de siglo. Fue ampliado y refaccionado en 1.928. Su autor es Bernardo Rígoli y se construyó entre los

años 1.906 y 1.908. Institución fue fundada en 1.904, y en 1906 se encarga a Rigoli el proyecto de la sede. Erigido en el lugar donde estuvo la casa de doña Gregoria Perez y Larramendi de Denis, patricia argentina, quien donó sus haciendas y bienes a Belgrano para la expedición al Paraguay. Su fachada presenta siete paños iguales, horadados por arcos que conforman su frente. El ingreso lo indica un frontón curvo que está en el centro. Cuatro salones en torno a un vestíbulo conformaban el planteo primitivo, hoy modificado y ampliado. El salón de fiestas presenta una agradable y elaborada ornamentación.

- **TEATRO 3 DE FEBRERO:** Inaugurado en 1908. Su nombre evoca una fecha memorable para la historia entrerriana, la Batalla de Caseros. En 1852 ocupó el lugar el primitivo teatro homónimo, cuya construcción dispusiera Urquiza en 1850, demolido a fines de siglo. Es una obra de un marcado eclecticismo, donde alternan caracteres del renacimiento italiano con la elegancia del barroco alemán y la gracia de la arquitectura francesa, tal como lo expresa Víctor Meano respecto del Teatro COLON, inaugurado ese mismo año. Bajo el escenario se encuentra una sala de rescatada por el Teatro Independiente. En el segundo piso, dispone de una Sala VIP. Su altura es de 40 m. y la cúpula se encuentra colgada y pintada a mano los retratos de los artistas Berdi, Puchini, Donissete y Benini. Tiene una capacidad cómoda de 800 personas, pero en el entran 1000 aproximadamente. La iluminación consiste en 350 lámparas interiores. Es una de los pocos teatros en el mundo que tiene el escenario climatizado. No posee ascensores ya que sus cimientos se encuentran en una zona de vertientes. Posee una excelente acústica. En la actualidad se encuentra un poco remodelado habiendo sido elegido oportunamente para el lugar de inauguración de la Asamblea Nacional Constituyente de 1994 y este año esta cumpliendo su centenario y fue declarado Monumento Histórico Nacional en Marzo del 2008.
- **ESCUELA N° 1 DEL CENTENARIO:** Es una de las escuelas construidas por el gobierno nacional para recordar la Revolución del 25 de Mayo de 1810 al cumplirse el centenario de la misma; Ley Nacional N° 6286 de 1908; no obstante, fue inaugurada el 25 de Septiembre de 1914. A cargo de los

ingenieros Molina Civil y Giré, fue diseñada bajo el estilo neoclásico francés, lo que se destaca en su fachada una cúpula de hierro y vidrio. Su interior se desplaza en forma de "T"; contiene un hall de entrada, una biblioteca y mucho espacio central dejando lugar al parqueado. Lateralmente se extienden unas grandes galerías cubiertas en donde se encuentran las aulas. En el subsuelo funciono, durante muchos años, el Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas de Entre Ríos, "Profesor Antonio Serrano" con sus secciones de Botánica, Zoología, Entomología, Geología, Paleontología, Arqueología y Etnografía. Un decreto y una ley provincial la declaro Monumento Historial Provincial en el año 1989.

- **PUERTO NUEVO:** Se ubica en el "Km. 601" del Río Paraná. El mismo fue creado debido a que la ciudad de Paraná necesitaba un puerto de mayor envergadura que el de Bajada Grande y Puerto Viejo y más cerca de la ciudad. En 1904 comenzó su construcción, habilitándose en 1907, trasladándose allí la actividad comercial existente en esa época, lo que provocó que se desactive los otros dos. Actualmente, se encuentra en situación de "inoperabilidad", ya que su infraestructura no está en condiciones para recibir buques y cargas en general, en razón de que no existen terminales portuarias, por lo que se ha dado nuevas funciones a sus edificios y galpones, en el se encuentran los edificios de la Prefectura Naval Argentina, la Aduana y el Ministerio de Transporte Fluvial. Desde su predio se puede observar el río, las islas y parte de la Costanera de la ciudad. Es una zona de concentración de bares y boliches por lo que se concentra el turista nocturno.
- **FARMACIA CENTRAL Y CENTRO COMERCIAL:** data de fines de 1800 y conservan el estilo afrancesado en la parte posterior de su fachada (calle 25 de Mayo).
- **IGLESIA SAN MIGUEL:** Su construcción se debe al cura Dr. Gil Obligado y comienza su construcción en 1822 pero fue interrumpida por causas políticas y se termina en 1870 aproximadamente. Es de un estilo neogótico en su exterior

sus dos torres están recubiertas de ornamentos con azulejos Pas de Caláis, tiene dos imágenes de San Miguel una de ellas procede de Perú tallada en madera. Su exterior no fue terminado ya que son tres las arcadas para puertas de ingreso y solo la del medio cumple esa función. Esta dedicada al Patrono de la provincia y construida sobre los terrenos que pertenecieron a al Compañía de Jesús y formaban parte de la estancia San Miguel. Declarado Monumento Histórico Nacional.

- **ESCUELA ENRIQUE CARBO:** Construida como vivienda en 18880, presenta galerías en sus cuatro fachadas con lenguaje italianizante. Se observa una reja en dos de sus lados y culmina con un portón de ingreso en la esquina enfrentada a la diagonal de la plaza Alvear.
- **EDIFICIO DE LA PANADERÍA “ESPIGA DE ORO”:** inmueble que data de fines de 1800 perteneció a una familia del poblado y solo se conserva parte de su fachada.
- **ANTGUO HOTEL CENTRAL:** construido a principios del siglo XX, presenta una fachada casi despojada de ornamentación, con un aventanamiento solo perturbado por balcones de simple lado, es decir, poseía características de una gran casa criolla que se destacaba por las dimensiones. Hoy en día, aquí funciona la subsecretaria de Salud publica y solo ha quedado para la conservación la parte posterior de la fachada.
- **HOTEL PLAZA:** edificado en predio en esquina en 1901 se levanta con una fachada de importantes características que recurre a repertorio italianizante para su tratamiento. Consta de pilastras monumentales barrocas modulan la fachada salvando dos niveles hasta la fuerte presencia de la cornisa. Hoy este inmueble ha sido reformado para emplazar allí un centro comercial y se ha preservado la cisterna del subsuelo, la que se han acondicionado para la visita del público.

Arquitetura Señorial

Representada por las viviendas suntuosas que pertenecían a la burguesía consolidada que tomaba como modelo a la burguesía porteña. Interviene un estilo francés adecuado al clima y al terreno en donde se construía. Surgen las mansardas, marquesinas y escalinatas. En lo que respecta a la fachada se usaban materiales de colores pétreos, neutros con molduras sin rigidez académica que incluía motivos florales.

Entre los ejemplos podemos mencionar la Casa de Gallino, Negri – Aranguren, Barbagelata, etc. Y en edificios públicos como escuelas, Bancos y algunos locales comerciales.

- **CASA BARBAGELATA:** esta obra construida en 1927, se ubica en medio del lote, rodeada por jardines. Consta con un área de servicio en subsuelo, la parte social en planta baja y la parte íntima en la planta alta. Su lenguaje arquitectónico se mezcla entre lo liberal y afrancesado, ya que existe una marcada correspondencia entre las aberturas inferiores con dintel en ángulo recto y las superiores con dintel adovelado, destacándose las almohadillado envolvente. Sobresalen baldosones en los que se destacan los trabajos de herrería artística y otros detalles decorativos, traídos de Buenos Aires. Actualmente funciona una oficina pública con algunas modificaciones sin alterar la fachada de la misma.
- **ESCUELA BELGRANO:** fue construida a fines de 1909 por Juan Boschiazco e Hijo, correspondiendo al plan de expansión edilicia escolar propiciado por el Consejo Nacional de Educación. Cabe mencionar que siendo un lote relativamente pequeño, la edificación se encuentra unos metros retirada de la línea de edificación, lo que permite una amplitud visual. El edificio se desarrolla en dos plantas y su esquema es netamente lineal. El Hall de ingreso y el núcleo de circulación vertical conforman un eje de simetría del que se desarrollan las hileras de aulas. La fachada presenta un cuerpo saliente formando el ingreso, donde de las puertas están flanqueadas dos columnas corintias falsas, casi

adosadas a la pared. Posee también un frontis triangular formado por falsas pilastras. Posee una arquitectura señorial con motivos florales.

A partir de la década del 40, la ciudad se amplió dando lugar a una urbanización con la creación de barrios, repavimentación de algunas manzanas sobre todo las que estaban alrededor del Mercado de Abasto, Estación Terminal de Ómnibus y Plazas Principales. En lo que respecta a la construcción predominan las nuevas ideas del movimiento moderno fue el estilo que se utiliza hasta nuestros días.

MARCO TEÓRICO: TURISMO Y PATRIMONIO

El Turismo es un fenómeno sociocultural desarrollado en los últimos años en forma sorprendente. Los tiempos han cambiado y las necesidades de ocio también, por lo que el turista hoy requiere encontrar satisfacciones para el espíritu, quiere vivir y sentir la historia para reconocerse en ella, quiere tocar y contemplar lo que muchas veces le contaron en la escuela.

Desde el punto de vista económico, el turismo es importante como actividad generadora de dinero para una sociedad, por lo tanto se deben buscar las formas y caminos para poder desarrollarlo, llamando la atención de los visitantes.

Según la UNESCO en lo que se refiere a Turismo Cultural aporta en sus documentos que “Los Monumentos atraen a los turistas. Los turistas aportan dinero. Parte del mismo deberá dedicarse a conservar, restaurar y revalorizar los monumentos que de esta forma, estarán en mejores condiciones para atraer un mayor número de ellos”.

Una alternativa es el Patrimonio Cultural de Paraná, ya que cada uno de los elementos que lo conforman, muestran como nos hemos ido relacionando con el ambiente en diferentes momentos de la vida y esto para un pueblo tiene un significado profundo.

Así confirmando y teniendo en cuenta lo que dijo Antonio E. Brilovisky: “Lo importante es preservar, cuidar, mejorar, restaurar y así recuperar entre todos la Historia y la Identidad de nuestra Sociedad”.

Luego la Actividad turística podrá usar sus herramientas para recrear la historia del pueblo y así aplicar los puntos del turismo Sostenible para integrar la protección del paisaje urbano con el desarrollo turístico, manejando el recurso patrimonio con una perspectiva de solidaridad a largo plazo con las generaciones futuras.

ÁREA GEOGRÁFICA

Para la realización de este trabajo hemos delimitado las zonas en donde se encuentran los edificios que comprenden el Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de Paraná, ellas son:

- Casco Histórico: comprende lo siguientes edificios:
 - ✓ Catedral Metropolitana
 - ✓ Colegio del Huerto “Senado de la Confederación”
 - ✓ Palacio Municipal
 - ✓ Escuela Normal “Solar - Casa de Gobierno de la Confederación”
 - ✓ Galería Flamingo “ex Hotel Plaza”
 - ✓ Club Social
 - ✓ Edificio de Correo y Telecomunicaciones “Solar - Residencia de Urquiza”
 - ✓ Teatro 3 de Febrero

- Centro Cívico: incluye:
 - ✓ Casa de Gobierno

- Residencias de Ciudadanos de nuestra Ciudad en cada época:
 - ✓ Escuela Enrique Carbo
 - ✓ Museo Nacional de Bellas
 - ✓ Casa de Barbagelata
 - ✓ Casa de la Cultura “Residencia de Berduc”
 - ✓ o Biblioteca Provincial de Entre Ríos

- Puerto Viejo o Paraná Antigo; calle importante de esa época: “Bajada de los Vascos”.

ACCIONES PARA SU MEJORAMIENTO

Preguntas para realizar un mejor abordaje del patrimonio:

¿Paraná respeta su patrimonio cultural?

¿La población por medio de sus conductas respeta lo que es de la comunidad?

Para un mejor aprovechamiento se trabaja a partir de planes estratégicos, para aportar nuevos incentivos dentro del mercado turístico siendo que los objetivos que integran este plan son mayor competitividad económica y una mejor calidad de vida.

Partiendo de un trabajo grupal de todos los agentes sociales y económicos que integran la comunidad para formar y/o desarrollar asociaciones entre el sector publico y la iniciativa privada.

MÉTODOS DE PRESERVACIÓN

Una de las herramientas más importantes es el conocimiento de la población ya que a partir de ello, se tiene una acabada dimensión del valor que poseen los monumentos históricos.

Por parte del municipio se reconoció el patrimonio urbano a partir de carteles que describen la historia y arquitectura, entre ellos se han marcados alrededor de 30 edificios.

A partir de la ordenanza 7305 fecha 31/10/90, programa de preservación del patrimonio cultural de Paraná se plantea el objetivo de conservar y preservar bienes muebles en zonas o lugares con valor o significación cultural, histórica. Esta ordenanza incluye un catalogo con los distintos edificios, áreas, tramos o corredores y espacios abiertos a preservar.

El ecoturismo no solo abarca el cuidado del patrimonio cultural y natural, sino también un desarrollo sustentable y la elaboración de leyes con el objetivo claro de preservar este patrimonio.

El mantenimiento y preservación no es solamente responsabilidad de las autoridades provinciales y municipales, sino de la comunidad en su totalidad siendo el mejor resultado para crear una armonía entre lo cultural, lo natural y lo social.

CONCLUSIÓN

A partir de investigaciones realizadas, comprendimos que el principal problema se da primeramente por un total desconocimiento y falta de educación por parte de la población.

Otra problemática a tratar son los estados de conservación en donde los edificios tienen una falencia rotunda.

Es necesaria la solución de las problemáticas, para generar a partir del conocimiento un cuidado de nuestro patrimonio, como legado heredado del pasado. A partir de estos cambios el aprovechamiento en actividades turísticas, comerciales etc.

RECOMENDACIÓN

Hemos realizado a partir de ítems, posibles soluciones para resolver las problemáticas.

- Trabajo en conjunto por parte de sectores públicos y privados y ante todo una participación activa de los ciudadanos.
- Aplicación de proyectos de investigación y concientización tanto para sectores culturales y naturales, difundido correctamente en escuelas, como así también congresos y capacitaciones.
- Mantenimiento adecuado para fomentar el turismo.
- Cumplimiento taxativamente de leyes. Mantenimiento y limpieza de las edificaciones.



- Aplicación de cartelería brindando información básica para el turista.
- Implementación de luces en ubicaciones estratégicas, resaltando las características esenciales del edificio.

BIBLIOGRAFÍA

Océano uno, color. "Diccionario enciclopédico"

Manuel Ossorio "diccionario de ciencias jurídicas, políticas y sociales"

Sors, Ofelia "Paraná dos siglos de su evolución urbana"

UNESCO "la protección del patrimonio cultural de la humanidad. Lugares y Monumentos" publicación ONU, Paris 1969.

Ballart, Joseph "el patrimonio histórico y arqueología, valor y uso" Edit. Ariel SA. Española 1997

Schluter, Regina- Norrild, Juana "turismo y patrimonio en el siglo XXI"

"El Patrimonio cultural de los Entrerrianos – fascículo 1"