



Los Saberes De La Cultura Del Butiá En Santa Vitoria Do Palmar (Rs), Brasil

Bibiana Boada
Bibiana Schuavini
Ligia Dalchiavon

Resumen: En la valorización del Patrimonio Cultural hay una necesidad de promover la interacción social, donde la educación tiene gran protagonismo. Para que el proceso de valorización cultural tenga resultados son necesarios proyectos de inclusión social. El objetivo de este proyecto es incentivar a la comunidad de Santa Vitória do Palmar en la preservación del Butiá como Patrimonio Cultural. El proyecto contribuirá a la comunidad "santavitoriense", por medio de la educación patrimonial en escuelas Municipales, junto a los artesanos del Butiá y a las entidades públicas de Santa Vitória do Palmar. El método de estudio es exploratorio y descriptivo, enfocando a lo teórico-práctico con perfil cualitativo para su futura evaluación. Los resultados y las discusiones de la propuesta, se encuentran en la fase inicial de investigación bibliográfica y en el contacto con los participantes para la realización del proyecto.

Palabras-claves: Patrimonio Cultural; Butiá; Santa Vitória do Palmar.

Abstract:: For the enhancement of the Cultural heritage, there is a need to promote social interaction, where education has a major role acting in conjunction with the different social actors. To make this process of cultural evaluation results, they are necessary projects in which there is social inclusion. The objective of this project is to encourage the community of Santa Vitória do Palmar on the preservation of the Butia as Cultural heritage. The project will contribute to the community "santavitoriense", through heritage education in municipal schools, next to the artisans of the Butia and public entities of Santa Vitória do Palmar. The method of study of the project is exploratory and descriptive, focusing on the theoretical and practical with qualitative profile for future evaluation. As final considerations, still not obtained by the project in its initial phase of bibliographic research.

Key-words: Cultural Heritage, Butiá; Santa Vitória do Palmar

Introducción

El presente proyecto está vinculado al Programa de Extensión del Laboratorio de Investigación de Turismo (LATUR) del Campus de Santa Vitória do Palmar.

En Enero de 2017 se observa la existencia de muchas investigaciones referentes al turismo dirigidas a la preservación del patrimonio, a la influencia en el desarrollo local y a las políticas públicas, identificando en algunos estudios la falta de beneficios directos hacia la comunidad, en lo que se refiere a su memoria y cultura.

En este proyecto se observa la preocupación por poner en práctica la valorización del patrimonio cultural inmaterial representado en el Butiá, y también la búsqueda de la participación social, actuando por medio de la



educación en la comunidad principalmente en el ambiente escolar. El proyecto se realizará como incentivo a la comunidad de Santa Vitória do Palmar para la preservación de la cultura del butiá como símbolo del municipio y contribuirá a la interacción entre los diferentes actores sociales, entidades públicas, alumnos de escuelas del Municipio y artesanos dedicados a la realización de artesanías hechas con la hoja de la palmera del butiá.

Justifica al proyecto la búsqueda de reforzar la identidad del Municipio de Santa Vitoria do Palmar, con el rescate de saberes de la cultura artesanal derivada de la palmera de Butiá.

Referencial Teórico

Es necesario en la planificación turística tener en cuenta los aspectos fundamentales del Turismo y también tener en cuenta las correspondientes políticas públicas.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) apud Días (2008, p.45) define el Turismo como:

El conjunto de actividades que las personas realizan durante sus viajes y estadías en lugares diferentes al de su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con el objetivo de esparcimiento, negocios u otros motivos, no estando relacionada con una actividad remunerada en el lugar visitado.

Para planificar las actividades del turismo debe existir una integración del sector público y privado, de las empresas y organizaciones no gubernamentales.

Según Días (2008 p, 115) la planificación participativa para ser efectiva debe estar acompañado de “una buena administración pública, preocupada con el bienestar de la comunidad, y envueltos en proyectos y programas volcados para la mejoría de calidad de vida de los habitantes de la localidad”.

En lo que se refiere a la educación y el turismo, se puede observar la necesidad del cuidado patrimonial y cultural para esto la educación es un medio fundamental. La Educación Patrimonial según la autora Horta (1999, p. 13) se basa en principios y metodologías que buscan sensibilizar e



instrumentalizar a los individuos de una comunidad, dentro y fuera del ambiente escolar.

Se conoce que en otras localidades se ha puesto en marcha proyectos donde incluyen la participación de los niños en el cuidado de patrimonio cultural, se cita como ejemplo (INFORMACION, 2017) que en la ciudad de Elche en España niños de cinco años de un Colegio participaron de un proyecto educativo de reforestación de palmeras del Huerto Municipal. El palmeral de Elche fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el año 2000. Para la realización del proyecto colaboraron entidades públicas de la ciudad de Elche y también intervienen sectores privados. En ese proyecto educativo los alumnos han plantado en el huerto municipal palmeras con gran valor cultural, el lugar se ha registrado mediante coordenadas GPS, se han tomado fotos de las palmeras y de los niños y esas fotos se irán actualizando periódicamente en la red de modo que cualquiera podrá ver a través de internet el crecimiento de las palmeras y los niños.

Según el Ministerio de Turismo (MTUR):

Turismo Cultural son actividades turísticas relacionadas a las vivencias del conjunto de elementos significativos del patrimonio histórico y cultural y de los eventos culturales, valorizando y promoviendo los bienes materiales e inmateriales de la cultura.

Para el desarrollo integrado de la cultura y el turismo cultural, éstos deben estar en toda planificación local o regional, donde se beneficiarán las iniciativas privadas y públicas.

Metodologia

La metodología del proyecto es de carácter exploratoria y descriptiva con un enfoque teórico práctico de carácter cualitativo. Los participantes responsables evaluarán en tiempo predeterminado las actividades y revisarán los planes a ejecutar. Las actividades de educación, investigación y extensión se ven reflejadas respectivamente en la intervención de un becario/a de la Universidad de Río Grande do Sul (FURG), se realizará una investigación más detallada sobre la utilización del Butiá en las artesanías y una participación más



directa de la comunidad. El proyecto se evaluará por medio de una encuesta pública y el equipo ejecutor además de sus reuniones semanales emitirá un informe.

Consideraciones Finales

El proyecto se encuentra en la fase inicial de investigación bibliográfica, las etapas están definidas en el cronograma. En Mayo de 2017 realizar investigación bibliográfica sobre el tema, tiempo de duración 1 mes; orientar sobre producción científica del proyecto: creación de artículos y presentación del trabajo en eventos, durante 6 meses; buscar apoyo de instituciones públicas y privadas para ejecución de la propuesta, duración 2 meses. En Agosto de 2017 presentar la propuesta del proyecto en las escuelas del municipio, duración: 5 semanas; reunir grupos de artesanos de la hoja del Butiá del municipio para presentar el proyecto, durante 1 semana. En Setiembre de 2017 realizar talleres artesanales de hoja de Butiá en las escuelas municipales de Santa Vitória do Palmar, durante 2 meses. En Octubre presentar el proyecto en la Muestra de Producción Científica MPU- FURG, duración 1 semana; En Noviembre de 2018, realizar informe un final del proyecto y de la evaluación con la escuela participante del proyecto, duración 2 semanas.

Es necesario una relación de valor con el legado de la comunidad de Santa Vitória do Palmar representada en la cultura del Butiá. Siendo que la desvalorización del patrimonio cultural del Butiá y la falta de concientización por parte de la comunidad pueden implicar la destrucción de saberes legados y la desaparición del bien inmaterial constituido en Santa Vitória do Palmar.

Por no haber finalizado aún el Proyecto “Los saberes de la cultura del Butiá de Santa Vitória do Palmar (RS), no existen resultados. Surge la necesidad de que las propuestas del LATUR sean construidas de forma colectiva. Para lo que es imprescindible la aceptación y participación de todos los sectores involucrados.



Referencias

BRASIL, Ministério do Turismo. **Segmentação do Turismo: Marcos Conceituais**. Brasília: Ministério do Turismo, 2006.

___, Ministério do Turismo. **Turismo cultural: orientações básicas**. Brasília: Ministério do Turismo, 2010.

DIAS, Reinaldo. **Planejamento do Turismo: política e desenvolvimento do turismo no Brasil**. 1 ed. – 3. Reimpr. – São Paulo: Atlas, 2008.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras; GRUNBERG, Evelina; MONTEIRO, □ Adriane Queiroz. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: Museu Imperial / Deprom - Iphan - Min, 2010. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf>. Acesso em: 07 maios 2017.

INFORMACION, Diario. **Aprender y enseñar plantando palmeras**. 2014. Disponível em: <<http://www.diarioinformacion.com/elche/2014/12/13/aprender-ensenar-plantando-palmeras/1578161.html>>. Acesso em: 28 abr. 2017.